Domingo 19 de Marzo de 1882. 3 pesos m/c. el ejemplar. ño XIX.—Núm. 1002·

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales; precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN

Administrador: Feliciano Durbec.

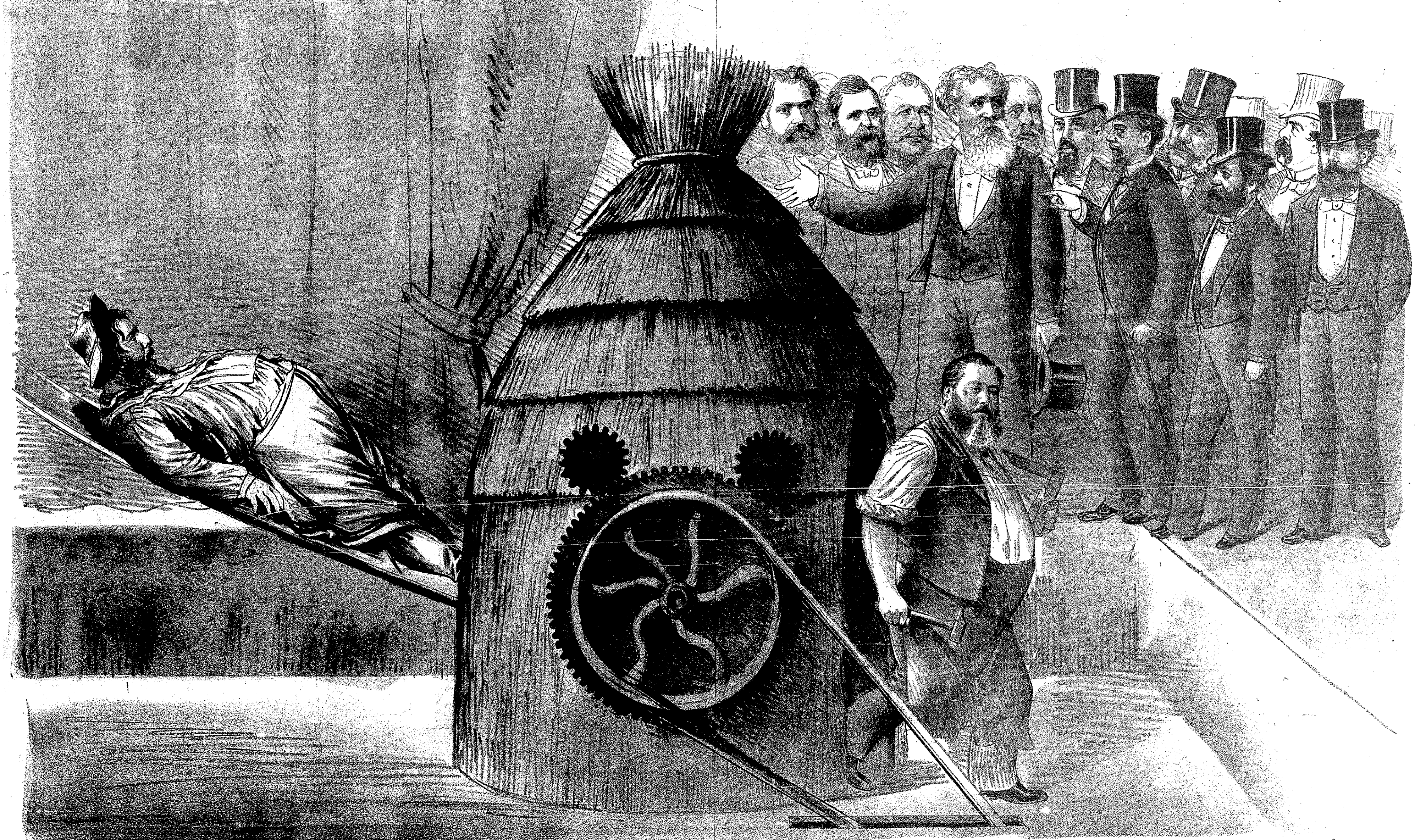
BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

AVISO IMPORTANTE

Siéndole imposible á nuestro Director por sus muchas ocupaciones, publicar el proyectado **Número hebdomadario suplementario** consagrado á la Exposicion Continental, avisamos á nuestros lectores que desde el próximo número quedará esta página enteramente consagrada á vistas de la Exposicion Continental, dibujadas por el Señor STEIN con el mayor cuidado.

Uno que con razon puede quejarse de la abundancia de retratos de nuestro Presidente en la Exposicion.

EL MOSQUITO — INAUGURACION DE LA EXPOSICION CONTINENTAL



URIEN— Exelencia: el Club Industrial es esta maquina cuyo objeto es trasformar la materia prima. Hace con Martin Fierro un trabajador que coopera á la gloria y á la riqueza del pais.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, MARZO 19 DE 1882.

Exposicion Continental

—

Al fin se ha inaugurado aquella tan deseada, tan malograda Exposicion, cuyo plano fué concebido hacen cuatro años y que fué retardada por la crisis comercial, por los disturbios politicos del pais, y, mas recientemente, por los mismos elementos que destruyeron por completo el edificio aún en esqueleto.

Era necesario la tenacidad, el espíritu de perseverancia y de resistencia á los obstáculos de todo género, de los mas conocidos miembros del Club Industrial para no desesperar del éxito y llevar á cabo la tan contrariada empresa, que despues de tantos trastornos ha sido inaugurada el Miércoles ppdo.

Ese triumfo es el del trabajo, es el de la Industria, es lucha contra todos los elementos *estacionarios* ó retrógrados.

A ese título la Exposicion Continental tiene una doble utilidad. Hacer constar los progresos de nuestra industria y animar á los timidos, á los miedosos, fáciles de abatirse, y probarles que la perseverancia y sobre todo, el trabajo vencen todo.

Contemos desde ya la fecha del 15 de Marzo de 1882, como un paso agigantado dado en la senda de adelanto del pais.

Tarde llegamos para dar una idea de la imponente ceremonia de la inauguracion y reproducir los párrafos salientes de los discursos oficiales, trabajo que ha sido hecho prolijamente por nuestros cólegas diarios. Solo diremos que el discurso del Dr. Avellaneda, fué, como todo lo que sale de la pluma del eminente orador, un modelo de elocuencia y de elevacion de pensamiento.

El del Presidente de la República, mas conciso, tambien muy bien pronunciado, fué notado por su claridad y precision.

—

El dia de inauguracion no es el mas propio para visitar con atencion un torneo de ese estilo; tanto mas cuanto que muchas secciones están aún incompletas y algunas por abrir todavia. El palacio mismo, yá que es el nombre consagrado á esa clase de recintos, no es aún completo.

A mas, nuestra intencion es, hacer una descripcion detallada de cada seccion, y, como es natural en un periódico artístico, la exposicion de bellas artes es la que ocupará lo primero nuestra atencion. Desde yá podemos decir por lo que hemos visto á vuelo de pájaro, que, si bien encierra bastantes mediocridades, el gran arte está dignamente representado.

Podemos decir tambien que la seccion Capital se ha lucido entre todas, por el buen gusto, la elegancia de su instalacion y de sus productos. Entre los kioscos que adornan, los jardines y los patios, los que han llamado sobre todo la atencion son: los de Drysdale, Corti y Riva, de la Confiteria de Labourdette.

Pero nadie se ha distinguido como nuestro amigo Bieckert. Despues de otra visita le consagraremos una descripcion mas estensa, lo que podemos decir por ahora es que Bieckert se habia comprometido con la Comision de los Trabajos en concluir su instalacion para el 15 de Febrero, y el 16, cincuenta personas cómodamente instalados en la tapa del monumental tonel que forma la principal pieza de su departamento, festejaban con la copa de *Champagne* en la mano la puntualidad del intrépido industrial.

Propiamente hablando, la Exposicion está inaugurada, pero no terminada; muchos productos que deben exhibirse en ella no están aún en su sitio.

En la seccion Capital, entre otras hay aún vidrieras y estantes que no están llenas.

Los pizos de los patios y jardines están aún en mal estado, y en muchas partes de las galerías interiores, faltan lo que llamamos los ribetes.

Las Provincias Argentinas han mandado muchos productos animales preparados, cueros, suelas, etc. Los cereales dominan y las Provincias Andinas han mandado muchas muestras de minerales.

Cuando nos ocupemos sucesivamente de cada seccion, entraremos en mas ámplios detalles sobre los productos especiales de cada region.

—

En las Exposiciones extrangeras, lo que domina es muchos productos naturales y apenas algunos productos industriales, exceptuando sin embargo, Chile que encierra muchas obras notables de industria y de arte, y el Paraguay que en su reducido espacio presenta productos naturales y fabricados, entre otras unas muestras de aceite y jabon en condiciones tales que pueden luchar ventajosamente con los productos similares de otros paises.

La República Oriental está algo atrasada en su instalacin aunque muy notables los productos que ya ha exhibido.

Hay que esperar que su instalacion sea terminada para poder juzgar con acierto sus méritos.

La seccion Brasilera consiste en kiosco de estilo Oriental y como única exhibicion de sus productos, ofrecerá café de Rio, elaborado aquí mismo, y servirá á sus visitantes.

Francia, Inglaterra, España, Estados-Unidos, han mandado máquinas agricolas de nueva invencion; pero dificil es juzgarlas en estado de reposo.

En nuestro próximo número nos ocuparemos de la seccion Bellas Artes y de la seccion Histórica que contiene medallas y trofeos americanos de gran interés.

Por hoy tenemos que limitarnos al rápido golpe de vista que ofrecemos á nuestros lectores.

El Mosquito, se no limitará en dar cuenta por escrito de sus impresiones, dibujos prolijamente ejecutados por nuestro Director, darán un interés especial á nuestra tarea.

Efecto producido por el inmenso exito de la Exposicion

Un visitante á la Exposicion Continental

—

El jóven Tranquilino Falampin, natural de la Provincia y Capital de Santiago del Estero, hijo de un fabricante de ponchos y frazadas, ha sido mandado por su padre para visitar la Exposicion Continental de Buenos Aires. Llegó á esta culta y civilizada ciudad que le causó tanta admiracion como lo produce á un estrangero que entra en Paris por la avenida de Neuilly y los Campos Eliseos, al aspecto de la gran Ciudad.

El padre, para evitarle los peligros que corre un jóven inesperto en un gran centro de poblacion, le habia dado el dinero necesario para su viaje y su desembarque y una carta de crédito por un Banco de Buenos Aires, á quien la presentó al dia siguiente, tomando solo cincuenta patacones y un librito de cheques, como se lo habia recomendado el autor de sus dias.

Habia pedido un cuarto para él solo en un Hotel de la calle 25 de Mayo; pero al dia siguiente el dueño del Hotel vino á avisarle que tenia que admitir un compañero de cuarto, porque no habia mas ninguno desocupado en el Hotel.

Falampin hizo una morizqueta de disgusto, pero, como el patron le dijo que si queria quedar solo en su cuarto tendria que pagar por dos, y aprendiendo del mismo que el compañero que le querria dar era un mozo bien parecido y que consideraba educado, se resignó á esa combinacion.

Efectivamente el compañero de cuarto tenia todo el aspecto de un jóven de familia, buen mozo, simpàtico, afable, y Falampin pensó que no hubiera podido elejir ub compañereo de cuarto mas á su gusto.

A la hora de la comida bajaron juntos, comieron en la misma mesa; el Santiagueño ofreció media botella de champaña, y el otro, que se dijo Oriental y llamarse Montalan, ofrecio chartreuse despues del café; concluyeron la noche en Colon, en donde el Santiagueño abrió tamaños ojos y tamañas orejas al oir á Tamagno y sus compañeros.

Ambos volvieron al Hotel amigos como carne y uña, hablándose de tú, y Falempin empeñado en comprometer à su nuevo amigo en acompañarlo à Santiago del Estero, despues de cerrada la Exposicion.

Al dia siguiente, Falempin se despertó tarde, Montalan estaba ya levantado y tomando té con tostadas, y al ver á su amigo abrir los ojos, le sirvió él mismo en la cama una taza de té con leche con galletitas Bagley (marca *Lola*).

Eso vino muy bien para Falempin, que tenia la boca seca por la bebida que habian tomado la víspera en los entreactos.

Falempin dijo que tenia que levantarse para ir à casa del banquero á buscar algun dinero, pues los cincuenta patacones de la antivíspera habian volado.

Montalan le ofreciò ir él mismo á cobrar el cheque, y Falempin se lo entregó.

. . . .

¡Pues, no señor! los que ya creian que Montalan se iba á quedar con el dinero, se han hundido el dedo en el ojo. Montalan volvió al rato con el dinero.

La intimidad de los dos amigos se estrechó cada dia más.

Llegó el dia de la apertura de la Exposicion

Falempin, por empeño de un diputado de su Provincia habia conseguido una invitacion para él y otra para Montalan; este último no quizo de ningun modo ir en tramway: desde el dia anterior habia mandado pedir en casa de Cabral un coche de lujo con cochero de galera y escarapela.

A la una llegaron los dos amigos, y como habia poca gente aun, penetraron eñla sala de concierto con facilidad y se colocaron de modo á oir bien los discursos y el Himno.

Para no aburrirse y entretener el tiempo antes que principiàra la ceremonia, Montalan habia comprado una coleccion de diez ò doce números del *Mosquito*, que Falempin devoró y concluia justo cuando entraba el Presidente y comitiva.

Falempin estaba de frac, corbata y guante blanco, que no llevaba muy mal, despues de dos horas de ensayo de leccion de buen tono que le habia dado Montalan: éste llevaba simplemente una levita abotonada y guantes de color.

Los dos aplaudieron estrepitosamente á los artistas que cantaron el Himno y á los dos oradores que *specheearon* sus discursos.

Despues de la ceremonia Falampin propuso ir à dar una vuelta por las galeria y para ver lo principal.

—No seas zonzo! provinciano de mi alma, le contestó Montalan, con el gentio que hay no podriamos ver nada y en esa muchedumbre no faltan rateros que te podrian soliviar el reloj ó el porta-moneda. Si quieres creerme abotonate el frac y vamonos esperando la hora de la comida en el kiosco de Labourdette, tomar una botella de champaña *frappé* y fumar un par de buenos havanos, yo te invito.

—Eso nó! contesta Tranquilino Falampin, no lo sufriré.

Montalan se resignó á dejar pagar á su amigo, no solo el champaña frappé y los habanos, sino una comida opípera, una visita en una casa que no se nombra y una cena matutina en la *Rotisserie Parisienne*.

Eran las cuatro cuando volvieron al Hotel. Falampin que á pesar de la bebida habia guardado cierta sangre fria, registró sus bolsillos, hizo su cuenta y constató que el dia le costaba muy caro y que tenia que acudir al dia siguiente al banquero.

—Qué ridícula mania tienes, le dijo Montalan, de pedir tu dinero asi, de á *puchitos*? Toma de una vez mil patacones y espera que hayan mermado mucqo para pedir mas. No hay nada mas ridículo que ir à cada rato al Banco á pedir miserias; á mas la plata se vá mas pronto cuando se toma asi à menudo.

Falempin se quedó convencido y sacando su libro de cheques llenó uno de vinticinco mil pesos.

—Si quieres, dijo Montalan, iré á cobrartelo mañana, estàs cansado, te levantaràs tarde....

Falempin que como buen santiagueño era algo desconfiado, pensó que un cheque de veinticinco mil pesos merece ser cobrado personalmente, no aceptó la oferta y dijo que iria à cobrarlo él mismo.

Dicho eso, sacó su cartera del bolsillo, guardó el cheque en ella y la colocó debajo de su almohada, despues de lo cual se acostó durmiéndose en el acto como un liron.

Eran las doce cuando se despertó al dia siguiente, pero él lo ignoraba y buscó su reloj en la relojera colgada à la cabecera que al partir le habia regalado su hermana para que pensára en ella durante su ausencia.

La relojera estaba en su sitio pero no el reloj.

—Cosa estraña esclama, à dónde estarà mi reloj? Tal vez como estaba ayer un poco... conmovido, lo habré dado à guardar à Montalan.... Eh! Montalan!

Y como Montalan no contestaba tocó el boton de la campanilla.

Un mozo vino al rato.

—Mi amigo!

—Saliò muy temprano, señor, hasta creo que no se acostó porque no hacia ni una hora que habian vuelto cuando se fué otra vez!...

Falenpin pegó un brinco hasta su almohada y la levantó, buscó entre las sábanas, remoxió el colchon, buscó en todas partes, la cartera habia desaparecido, corrió hasta el Banco, donde le dijeron que cinco minutos despues de la apertura se habia presentado un Sr. á cobrar un cheque de él de 25,000 pesos, que como no era la primera vez que presentaba cheques suyos no habràn desconfiado y le habràn pagado.

Falempin se ha vuelto à Santiago sin ver la Exposicion y persuadido que en Buenos Aires todos los mozos de apariencia decente son rateros.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON. —Empresa A. Ferrari. —Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi.— Domingo 19 de Marzo de 1882, séptima funcion de abono.—ROBERTO IL DIAVOLO, esempeñado por las señoras Borghi Mamo, Bordato y los señores Tamagno, Castelmary, Ramini, Tribero, Capelli y Faletti.

A las 8½

TEATRO NACIONAL. —Sábado 18 de Marzo, á las 8½ en punto, 13ª funcion de abono, Compañia Dramática Italiana del Cav. Oreste Cartocci y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtieri Pezzana. — Se pondrá en escena la comedia en verso y en 5 actos del poeta Cossa MESALINA.

TEATRO DE LA ALEGRIA.—Compañia dramática española, de la que forma parte la eminente artista Tula Castro y bajo la direccion del 1er. actor Francisco Lopez Valois.—Debut y 1ra funcion de abono, el Sábado 18 de *Marzo*. Queriendo rendir un corto tributo de admiracion al génio, despues de una brillante sinfonia se pondrá en escena por unr sola vez en la temporada el grandioso drama de Echagaray, en tres actos, en verso y precedido de uu diálogo en prosa, titulado **El gran galeoto**, terminando el espectáculo con la chistosa peti-pieza **La casa de campo**. A las 8 1/4.

PRECIOS.—Palcos ps 150; palquitos de cazuela, id. 80, trtulia balcon y de orquesta 25; lunetas de platea id. 20; lunetas de cazuela y sillas, id. 10. Entrada general id. 20; id. á la cazuela id. 10.

AVISOS

ROPA BLANCA Y BORDADOS

ELISA LAÍGLE

107—TACUARÍ—107

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sebre medida para señoras y niñas.

Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PREIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela).........	la libra	12 $
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14 »
» fina vainilla, papel verde............	»	16 »
» superfina extra, vainilla, papel chocolate......................	»	20 y 25 »

PASTILLAS, BONBONES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20